



Sortie du premier album du

Sébastien Llado Quartet

label « **Les disques de Lily** »
en co-production avec SHOW RISSO
octobre 2010

DOSSIER DE PRESSE



Les Disques de Lily vous présentent :
le premier album de Sébastien Llado



SEBASTIEN LLADO quartet

AVEC DEUX AILES

CONCERT AVANT-PREMIERE LE
05 OCTOBRE 2010
AU SUNSIDE (PARIS)



Photo Christian DUCASSE

Line-Up :

Leïla OLIVESI - piano, clavier MIDI
portatif

Bruno SCHORP - contrebasse

Julie SAURY – batterie

Sébastien LLADO - trombone,
conques

On connaît le tromboniste Sébastien Llado, sideman reconnu par ses pairs : **soliste dans l'Orchestre National de Jazz** de Claude Barthélémy de 2002 à 2005, il prend part à de très nombreux projets de la scène jazz française aux côtés notamment de Médéric Collignon, Manu Codjia, Magic Malik...

Si Sébastien est un instrumentiste recherché, c'est aussi parce qu'il s'assume comme le **musicien de toutes les musiques** : il accompagne les Four Tops et les Temptations, collabore avec Lenny Kravitz, Hocus Pocus ou Sébastien Tellier et assure la partie trombone de *New Soul*, le tube de Yaël Naïm en 2007.

En qualité de **leader, depuis plus de dix ans**, il tourne simultanément avec son quartet (primé au concours de la Défense en 2001), son trio « Tryo[ut] » avec Didier Ithursarry et Laurent David et, plus récemment, un projet solo intitulé "Machination !" qui allie instruments ancestraux (les conques et coquillages) et machines (pédaliers d'effets, boucleurs, samples).

Depuis 2005, ce virtuose du trombone compose et cisèle ses mélodies pour en faire jaillir l'évidence, **mêle poésie et humour à son univers sensible** et revendique des influences connues (Michael Jackson) et moins connues (Wolfgang Dauner).

L'album «Avec deux ailes » a été enregistré lors d'un concert au Sunside à Paris en une prise unique. Sébastien Llado y livre sa musique à un public enthousiaste.

Diffusions



Open Jazz d'Alex DUTILH (France Musique):

Diffusion le 14 octobre 2010 dans Open Jazz



Jazz & Co de Bruno Guermonprez (Radio Campus):

Extraits musicaux



Jazz Box de Jacques THEVENET (Aligre):

Extraits musicaux



Jazzpirine de Monique FELDSTEIN (Judaïques FM):

Extraits musicaux



Arrivée d'air chaud de Patrice Antona (France Bleu Frequenza Mora):

A la Une! (semaine du 18 octobre 2010)



Les Notes de la semaine (Valli) - Samedi 21 mai 2011

Présentation du concert de la Défense le 24 juin 2011 - Passage de deux titres.



RCV 99 Lille

Cd en playlist



Jazz Navigator sur Jazz Radio (Sir ALI)

Playlist le 27 mars.



Jazz Attitude sur Radio Fréquence K 103.4 FM (Sir ALI)

Playlist le 29 mars.



Si Bémol et Fadaises de Pierre Bouteiller

Diffusion de "Billie Jean" dans l'émission du 1er mars 2011 dans Si Bémol et Fadaises



SÉBASTIEN LLADO AVEC DEUX AILES

Les disques de Lily <http://www.lesdisquesdelily.fr/>

« Ça ne sert à rien de faire des disques », estimait-il quelques années en arrière. Il a fort heureusement revu sa copie, Sébastien Llado : "Avec Deux Ailes" sort ce mois d'octobre, numéro 2 chez Hôte Marge. Excellent numéro 2, mûri à point. Le tromboniste avait été remarqué à de nombreuses reprises, du septette des Spice' Bones et son quartette ultra-féminin tous deux primés à La Défense (en 1999 et 2002) à l'ONJ de Claude Barthélémy (2002-2005), en passant par une "sidemanie" éclectique mais irréprochable (Albert Mangelsdorff, Magic Malik, David Patrois, Lenny Kravitz, Yael Naïm, les Temptations, Wise, etc.). Llado s'est donc laissé convaincre par Gérard Terronès pour une captation *live*, un soir de novembre 2009 au Sunside. Le résultat est une pépite tendre à savourer sans modération. Une compilation de belles humeurs et de bonne entente. *Billie Jean* ouvre l'album, pour un hommage émouvant à Michael Jackson. Un peu plus loin, c'est un clin d'œil coquin à la jeune et jolie Brigitte Bardot et une relecture amusée mais respectueuse de *La Madrague* (conque et rythmique). Sur *Tranz Tanz* (Wolfgang Dauner), les musiciens ne font plus qu'un. Les dix autres compositions sont signées Llado, qui ne s'accapare pas pour autant le premier plan. Il a le trombone souple, un son de velours, une culture immense, un placement déterminant, la patte d'un compositeur aguerri, l'originalité en plus, et ce petit grain qui vous permet de déguster, entre autres délices, une polyphonie en hoquet aux conques (*Coquillages* et *Crustacés*). Llado est décidément un musicien qui sait où il s'engage, et avec qui. Chapeau bas. ■

LORRAINE SOLIMAN

Sébastien Llado (tb, conques), Leïla Olivesi (p, Fender, keyboard), Bruno Schorp (b), Julie Saury (dm). Paris, 20 novembre 2009.

Jeudi 7 octobre 2010

Sébastien LLADO: "Avec deux ailes"



Les Disques de Lily 2010

Sébastien Llado (tb), Leïla Olivési (p), Bruno Sharp (cb), Julie Saury (dm)

Dans une figure de style commode, un peu fourre-tout, on parle souvent de « l'album de la maturité » lorsque l'on croit pouvoir décèler un truc un peu sérieux qu'il faut bien reconnaître, on avait pas saisi auparavant. L'album de Sébastien Llado ne devrait pas échapper à ce genre de cliché pourtant bien réel en l'occurrence. Car il s'agit bien ici de la révélation d'un musicien que l'on croyait connaître et qui nous prend ici totalement à contre-pied. C'est normal, Sébastien est insaisissable. Touche à tout. Il va vite, parfois trop vite pour nous. On le croise souvent, sur les scènes, dans les clubs, dans toutes les instances représentatives du jazz. Impossible de ne pas succomber à son sourire charmeur, à son humour décapant (les chiens ne font pas des chats....) Jusqu'au point de l'avoir rangé sans discernement dans la catégorie des sidemen sympas, des touche-à-tout à tendance trublionne affirmée.

Fort heureusement la publication de ce concert « live » au Sunside, premier exemplaire du nouveau label « Les Disques de Lily » (label nouveau-né de Jérôme Gransac que les lecteurs des DNJ connaissent bien), cette publication disais-je, devrait remettre les choses à leur place : **Sébastien Llado** est sérieusement un musicien pas sérieux doublé d'un tromboniste exceptionnel et triplé d'un compositeur de grand talent. On le situe d'emblée dans la lignée d'un **Steve Turre** (dont il affirme d'ailleurs la paternité), dans le feeling d'un JJ Johnson ou dans le funk d'un **Fred Wesley**. Sans se la raconter le moins du monde, Sébastien Llado affirme pourtant toute l'étendue de sa sensibilité musicale. Un peu comme s'il était tombé dedans tout petit. Il joue avec un naturel déconcertant du growl, des glissandos, ou des feeling funky (un *Billie Jean* de Michael Jackson en ouverture pour faire chauffer la salle !). S'assume en grand ordonnateur d'un fort beau quartet, distribue les rôles, et offre au passage à **Leïla Olivési** (alors enceinte de 8 mois) l'une de

.../...

.../...

ses plus belles prestations empreinte d'une étrange sérénité dont elle imprime la marque. Le tromboniste que l'on savait entouré hier de filles de grand talent peut compter sur le drive sans faille de **Julie Saury** (complice de longue date) et, dérogeant pour l'occasion à son gynécée, sur un **Bruno Schorp** remarquable de gravité et de précision métronomique dans l'assurance du swing. Les compositions de LLado se suivent, ne se ressemblent pas, éveillent les sens et ouvrent des horizons très personnels. Ces horizons sont parfois poétiques comme ces bien nommés *Elans vers la luneaux* contours harmoniques très riches. Ces horizons sont aussi des lignes de feu comme sur ces *Dernières Danses*, morceau porté par une belle intro piano- contrebasse rejoint ensuite par Julie Saury et enfin par Sébastien LLado en maître saucier qui fait monter la mayonnaise du groove porté à son tour par une rythmique en eaux vives, poussant à l'extrême extrême limite de ce qui va devenir free mais reste pourtant dans le cadre. On pense à Albert Mangelsdorff. L'horizon de LLado est aussi déjanté, transfiguré (*Tranz Tanz*), arrangé avec soin ou dérangé avec autant d'application. On adhère un peu moins, dans une approche « CD » à l'intermède *Coquillage et Crustacés* à la conque ouvrant sur une *Magrade* (*Madraguedéconstruite*) qui se prête surtout à la facétie du live mais tombe un peu à plat lorsque l'on est dans son salon. On se vautre en revanche avec une de « caillera » dans un blues un peu sale où sur *In a Mean Time* le tromboniste mute en feulement de gros chat de gouttière ronronnant et narquois.

Et c'est bien d'une découverte qu'il s'agit au travers de ce premier album de Sébastien LLado paru chez les Disques de Lily. La découverte d'un musicien complet et rare dont l'écriture et le jeu recèlent cette part d'évidence du jazz qui groove de source, cette évidence de l'énergie et de la sensualité torride, lascive qui réunissait ce soir-là les acteurs totalement impliqués dans l'instant présents et qui font de ces clubs de jazz des champs du possible et de l'impossible où de grands musiciens se révèlent plus grands qu'eux mêmes. Et portent haut les couleurs du jazz. Encore fallait t-il l'audace de saisir cet instant.

Jean-Marc Gelin

BATTEUR



MAGAZINE
N° 241

DOSSIER PRATIQUE

COMMENT CHANGER ET
RÉGLER SON TIMBRE

SÉBASTIEN LLADO QUARTET

avec deux ailes (live at the sunside)

Les disques de Lily

Le tromboniste Sébastien Llado a déjà un long parcours jalonné de rencontres musicales diverses (ONJ Claude Barthélemy, Médéric Collignon, Yaël Naïm, Temptations, Four Tops...), y compris dans ses propres formations comme Tryo(ut) ou ce quartet. C'est au trombone et aux conques (coquillages, pas crustacés) que Sébastien s'exprime dans ce Live, en quartet avec Leïla Olivesi aux claviers, Bruno Schorp à la contrebasse et Julie Saury à la batterie. L'album commence avec une version jazz de "Billie Jean", Michael Jackson faisant partie des influences du tromboniste-compositeur-leader susnommé. Sébastien et ses acolytes savent rester créatifs et swinguants tout au long des treize plages (normal, quand on joue du coquillage) qui constituent ce vrai Live, et ce concert énergique et chaud réveille "Llado" qui sommeille en nous (facile, mais enfin bon...). À visiter : www.sebastienllado.com et www.myspace.com/llado



Thierry "Fantobasse" Menu

JAZZ

Trombone et conques pour Sébastien Llado

Alors qu'il a fait les grandes heures du jazz, de Kid Ory à Jay Jay Johnson en passant par Tommy Dorsey ou Bob Brookmeyer, le trombone est un peu délaissé par les jeunes musiciens. À d'heureuses exceptions près, comme l'Italien Gianluca Petrella. Ou le Français Sébastien Llado qui, à 36 ans, sort un premier album malicieusement intitulé *Avec deux ailes*. Le nom de notre tromboniste est bien connu des amateurs de jazz qui l'ont vu participer à de nombreuses formations. Il a choisi la formule, toujours périlleuse, de l'enregistrement en concert au Sunside pour livrer ce premier opus discographique. Et c'est un bon choix car il révèle, mieux peut-être que ne l'aurait fait une prise en studio, son jeu très expressif au trombone, tout comme celui, fort chaleureux, de ses trois complices (Leïla Olivesi au piano, Bruno Schorp à la contrebasse, Julie Saury à la batterie). Sur quelques plages, le trombone cède la place aux surprenantes conques. Notamment pour une reprise du bien nommé *Coquillages et crustacés*.

YANN MENS

► 1 CD Les Disques de Lily, distribution Quart de Lune

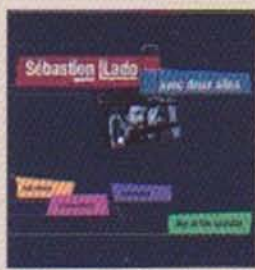


le transistor

Le magazine du Pince Oreilles réseau des musiques actuelles dans le 77



CHRONIQUES



SEBASTIEN LLADO
Avec deux ailes
CD 13 titres - Les disques de Lily

10 ans après *Spice's Bones*, voici enfin le disque du tromboniste Sébastien Llado, enregistré en public au Sunside. Sébastien réalise l'alchimie du groove (*Billie Jean*) et du romantisme (*Cette valse m'usait*), la rencontre de la tendresse (*Haut, bas : fragile*) et de l'énergie (*Ladies first*), le mariage de l'humour (*la Magrade*) et de l'amour (*Elan vers la lune*). Sébastien Llado (trombone, conque, compositions) - Leïla Olivesi (Piano, rhodes, clavier midi) - Bruno Schorp (contrebasse) - Julie Saury (batterie).

www.sebastienllado.com

Olivier



Le Jars Jase Jazz (Guillaume LAGREE): (extraits)

« Billie Jean » par le quartet de Sébastien Llado c'est le nouveau truc pour faire rire et séduire les jeunes filles. Voilà une information importante qui méritait d'être soulignée. Après un début funky, l'impro du trombone est purement Jazz alors que la rythmique garde une bonne pulsation. Retour au thème avec une ligne de basse implacable. « Ah Michael Jackson, il va nous manquer » conclut Sébastien.

...

« ASRL » (Attentat Suicide Rue des Lombards). Sébastien a rêvé d'une attaque d'avion rue des Lombards après le 11 septembre 2001. Vu la largeur de la rue ce n'est pas un rêve prémonitoire. Bruits d'avion. Clavier électrique puis piano. Bruits d'alarme.

...

« Haut, bas: fragile » en hommage à la petite sœur de Sébastien Llado. La petite sœur est présente dans la salle pour assister à son hommage de son vivant. Privilège rare. Bruno introduit à l'archet puis la rythmique démarre avec la batteuse aux balais. C'est une ballade. Le trombone sonne tout doux, tout chaud.

...

« Dernières danses ». Sébastien se lance dans un petit sketch pédagogique. Deux parties avec le même thème traité différemment dans les deux parties. C'est une ballade. Seb chantonne « da da da da da da » ou quelque chose d'approchant. La rythmique tourne avec les balais. Solo inspiré de la pianiste, romantique sans pathétique. Seb reprend le thème en solo de trombone. Le groupe repart sur un tempo plus rapide en gardant le thème. Leila ajoute des effets sonores avec le clavier.

...

« Blues cheloo ». Un nouveau morceau. Une nouvelle première mondiale ce soir. Monsieur S est bien conscient de sa chance. Seb explique pédagogiquement le morceau. Il y a deux voix : trombone et batterie d'un côté, piano et contrebasse de l'autre. Trombone et batterie installent leur thème saccadé, nerveux. Au tour du piano et de la contrebasse de poser leur thème plus calme, plus relax. Puis les deux voix se mélangent et, nom d'un petit bonhomme de neige, ça marche.

« Too High » (**Stevie Wonder**). La pulsation, le clavier sont bien en place. Le trombone remplace la voix de Stevie. C'est tellement plus chaud et vivant que le travail de bons élèves des frères Belmondo. Leila est revenue au piano. Ça groove. Contrebasse et batterie s'y emploient fermement. That's all, folks !



« Maori - Pierrick Hardy & Cédric Chatelain

07 novembre 2010

Avec deux ailes - Sébastien Llado Quartet

Il fallut que Lily fût pour que Llado y allât : le tromboniste s'offre son premier disque en leader – jusqu'à présent il avait toujours préféré diffuser sa musique sur son site – sur un tout nouveau label : Les disques de Lily .

... *Avec deux ailes décolle* sur les chapeaux de roues : « Billie Jean » par le SLQ est un vrai smash. La ligne de basse qui a fait le succès du tube, la pulsation dynamique de la batterie et les accords familiers du piano posent le décor : quand le trombone énonce le thème, les auditeurs sont déjà dans la danse.

... En leader habile, Llado laisse beaucoup d'espace à ses comparses : la musique circule de l'un à l'autre au grès des questions – réponses et permet à chacun de partir en toute liberté dans des envolées qui pimentent la musique du quartet. A noter la prise de son chaleureuse, puissante et claire. Elle fait oublier quelques imperfections mineures du mixage (raccord entre les deux parties d'« Élan vers la lune » ou final de « Coquillages et crustacés »).

Volontiers expansif et vigoureux, le « drumming » de Saury reste toujours d'une régularité et d'une précision à toute épreuve et, en particulier dans les morceaux rapides et dansants, son expérience latino lui donne une grande aisance avec la polyrythmie. Schorp est un contrebassiste impressionnant : une mise en place et une justesse impeccables, une walking dynamique, un jeu à l'archet lumineux, une palette d'accompagnements large et une grosse sonorité grave et boisée. Avec un phrasé net, un jeu aéré, un sens du swing incisif et une qualité d'écoute évidente, Olivesi s'affirme comme un pivot du quartet. De son côté, Llado possède une aisance confondante qui lui permet de sculpter la matière sonore à sa guise : élégance classique, effets de souffle et de voix, crooner avec la sourdine, glissando, vibrato et improvisations débridées... Le tromboniste est particulièrement expressif, à l'instar de l'un de ses illustres mentors **Albert Mangelsdorff**.

Pour son premier disque en leader, le « trombonheur » Llado marque un point : éclectique et imaginative, la musique d'*Avec deux ailes* est énergique, pleine de bonne humeur et séduira toutes les oreilles...

Biographie **Sébastien Llado**

(trombones alto, ténor et basse, conques etc...) Compositeur et arrangeur

Né d'une famille de mélomanes et musiciens père (Serge LLADO) chansonnier humoriste (chroniqueur sur Europe 1 dans l'émission de Laurent Ruquier), mère chargée de production et contrebassiste amateur, soeur (Lady Fanny) chanteuse de soul-jazz, Sébastien a étudié le trombone avec Guy Figlionlos, Phil Wilson, J.J. Johnson et Albert Mangelsdorff. Il est diplômé du Conservatoire National du Val Maubuée, l'American School of Modern Music, du **Berklee College of Music à Boston (USA)** et du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)**



Il intègre l'Orchestre National de Jazz (ONJ) de Claude Barthélémy (de 2002 à 2005), et dirige plusieurs formations comme [Spice' Bones](#) (de 1998 à 2002) (primé au concours national de la Défense en 1999, et au concours international de jazz de Hoilaart, Belgique en 2001) ainsi que son [Quartet](#) (primé à la Défense en 2002) et son trio, [Tryo\[ut\]](#).

Il travaille aussi comme sideman auprès de "[Magic](#)" Malik Mezzadri, [David Patrois](#), [Jef Sicard](#) et [Stéphane Spira](#), entre autres, mais aussi [Marco Beacco](#), [Jasmine Roy](#), [Sébastien Tellier](#) (sur l'album "Politics"), [Lenny Kravitz](#) (pour l'album de [Patti Labelle](#)), les "[Temptations](#)" , les "[FourTops](#)", et [Yael Naïm](#), notamment sur le single "[New Soul](#)". Titulaire du D.E. (diplôme d'enseignement) de Jazz , il a animé de nombreux stages et masterclass, seul ou en petites formations : Conservatoire du 9e arrondissement de Paris, CNR de Blanc-Mesnil, Conservatoire de Malakoff, CMA de Valenciennes (2003 et 2009), ENM de Cahors (en 2004 avec Vincent Mascart) , ENM de Moulins (en 2005 avec Vincent Limousin) etc...

- De 2005 à 2007 , Parrain de l'opération « Capital Souffle », avec Catherine Destivelle (alpiniste française) et Loïc Leferme (champion du monde d'apnée) pour la prévention des maladies respiratoires. Communications dans la presse et radios généraliste ainsi que promo TV (Télématin, Savoir + santé sur France 2)
- Depuis Mars 2006, élu au Conseil d'Administration , et depuis Avril 2010, élu président de l'Union des Musiciens de Jazz ([UMJ](#))

La musique...

En créant le répertoire de son nouveau Quartet en 2005, Sébastien Llado a cherché à écrire une musique qui s'adresse autant aux pieds qu'à la tête. Un jazz qui se veut fédérateur et mélodique, teinté des expériences variées (pop, salsa, free-jazz, swing...) des musiciens et musiciennes qu'il a rassemblés autour de lui. Arrangeur et « chercheur de sons » aux coquillages ou aux machines, le tromboniste aimerait bien ne pas avoir à choisir entre musique savante et populaire, douceur et affirmation...



Leila Olivesi : piano



Julie Saury : batterie

Bruno Schorp : contrebasse



Contacts :

Label : « Les Disques de Lily » Jérôme GRANSAC : 06 62 77 18 22 jerome.gransac@gmail.com
Booking : « SHOW RISSO productions » Marie SOUBIE 06 10 72 86 47 show.risso@free.fr