

# SOULMATES

SEBASTIEN LLADO

CHURCHY SLOW TEMPO

1 FEEL ♩=90

Ab Bb-7 C-7 Db Eb7sus4 Ab Bb-7 C-7

D-7(b9) G7 C-7 C-7 F/A

F#-7 B7sus4 EΔ7 AΔ7

C#-7 Eb7 ALT. LAST X, TO Ab Ab Bb-7 C-7

EN BOUCLE, APRÈS LE DERNIER THÈME

Ab C/Ab E/Ab A/Ab Gb/Ab Db/Ab Ab Db/Ab

# "Soulmates" par Sébastien Llado

Jazz Contemporain-2e cycle

## Harmoniquement:

Ce morceau est très inspiré des cadences traditionnelles de gospel et de soul (cadences I, II, II ; cadences IV V I, cadences II Vsus4 I, mélodie répétitive etc....), et , plus généralement, est chargé de "codes" de la musique afro-américaine du XXe siècle.

Il y a , en revanche, 3 modulations: Ab , C- , E et retour à Ab , qui ne sont pas toujours faciles à négocier: la première fois, on module en utilisant la cadence diatonique I II- III- ( double fonction de III- et de I- pour le C-, dernier accord de la mesure 4). Le D-7b5 est l'accord pivot, car il peut aussi bien être considéré comme un #IV-7b5 en Ab (ex: comme mesure 9 de "Night & Day" !...) que comme deuxième degré d'un II-7b5 V7 I-).

A la mesure 8, c'est encore une cadence ambiguë qui nous emmène dans une tonalité très éloigné de C-: E Majeur. La cadence mesure 8 peut donc être considérée comme un II-7 V7/3 emprunté à Bb, même car c'est une résolution en F#-, lui même utilisé comme un IIe degré de E majeur.

Pour finir, nous revenons vers Ab grâce au C#-7, qui a aussi la fonction de IV- (comme mesure 12 de "Oh When the Saints" !...) précédant une cadence finale V I, sur laquelle je suggère que la rythmique fasse un break d'une mesure (poser le premier temps et ne revenir que pour la levée de la première mesure)

## Rythmiquement:

Le rôle de la batterie sur ce morceau est très basique: le batteur doit penser en 6/4, à la blanche pointée: grosse caisse sur le premier temps, et rimshot (rebord de caisse) sur le premier temps de la mesure suivante. Le break de la mesure 15, qui se fait entre chaque thème et chaque soliste, ne se fait pas nécessairement sur chaque tour de grille.

## Comment le jouer :

Faire tourner la rythmique sur la grille, en essayant plusieurs accompagnements:

-Le Piano qui joue les accords sur toutes les noires:

Musical notation for piano accompaniment in 3/4 time. The first staff shows chords: Ab, Bb7, C-7, Db, Eb7sus4. The notes are: Ab (bb2, bb3, bb4), Bb7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), Db (bb2, bb3, bb4, bb5), Eb7sus4 (bb2, bb3, bb4, bb5).

(note: de Db à Eb7 sus 4, seule la basse change)

Vous pouvez aussi essayer un accompagnement avec un cycle rythmique de 4 mesures: 4 noires pointées, 2 blanches pointées:

Musical notation for piano accompaniment in 3/4 time. The first staff shows chords: Db, b., Eb7sus4, Ab. The notes are: Db (bb2, bb3, bb4, bb5), b. (bb2, bb3, bb4, bb5), Eb7sus4 (bb2, bb3, bb4, bb5), Ab (bb2, bb3, bb4, bb5). The second staff shows chords: Ab, Bb7, C-7, D-7(b9), G7, C-7. The notes are: Ab (bb2, bb3, bb4, bb5), Bb7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), D-7(b9) (bb2, bb3, bb4, bb5), G7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5).

-La (Contre)basse qui joue principalement les blanches pointées, quelques noires pointées et les mises en places des mesures 8 et 15 :

Musical notation for double bass accompaniment in 3/4 time. The first staff shows chords: Ab, Bb7, C-7, Db, Eb7sus4, Ab, Ab, Bb7, C-7, D-7(b9). The notes are: Ab (bb2, bb3, bb4, bb5), Bb7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), Db (bb2, bb3, bb4, bb5), Eb7sus4 (bb2, bb3, bb4, bb5), Ab (bb2, bb3, bb4, bb5), Ab (bb2, bb3, bb4, bb5), Bb7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), D-7(b9) (bb2, bb3, bb4, bb5). The second staff shows chords: G7, C-7, C-7, F/A, F#-7, B7sus4, EΔ7. The notes are: G7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), C-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), F/A (bb2, bb3, bb4, bb5), F#-7 (bb2, bb3, bb4, bb5), B7sus4 (bb2, bb3, bb4, bb5), EΔ7 (bb2, bb3, bb4, bb5).

etc...

ou bien en « walking bass » en 3 temps:

Handwritten musical notation for a walking bass line in 3/4 time. The first staff shows notes with accidentals and handwritten chord symbols:  $D^b$ ,  $E^b7sus4$ , and  $A^b$ . The second staff continues the line with notes and handwritten chord symbols:  $A^b$ ,  $B^b-7$ ,  $C-7$ ,  $D-7(b9)$ ,  $G7$ ,  $(b)$ , and  $C-7$ .

-La Batterie en 6/4 (minimum d'éléments: grosse caisse, rimshot (bord de caisse claire) et charleston sur toutes les noires):

Handwritten musical notation for a drum pattern in 6/4 time. The notation uses 'x' marks to represent hits on the snare, rimshot, and charleston, with triplet markings over groups of three notes.

Mais on peut aussi « passer en swing », par exemple, lorsque le Contrebasse part en « walking bass »...

(.....es-t-il besoin d'écrire tching-tching-gi-ding ???.....)

Vous pouvez écouter une version de ce morceau sur mon site internet: <http://www.sebastienlado.com>

Pour aller un peu plus loin:

Les cadences harmoniques de ce morceau suggèrent un travail sur les enchaînements d'accords. Une façon très efficace d'entendre le passage d'un accord à un autre pourrait être de faire tourner en boucle sur un instrument mélodique, avec un métronome, le passage délicat. Ici, la cadence  $C- F/A F\#\#-7$  mériterait ce genre de travail. Les cadences  $IV V7sus4 I$  et les cadences  $I II- III-$  de ce morceau sont aussi des choses utiles à détailler, pour fluidifier le discours de soliste sur cette grille.

D'une manière générale, ne vous découragez pas si vous n'arrivez pas à « faire entendre » un  $II- V7 I$  du premier coup. Essayez d'abord de  $II-$  à  $V7$  puis de  $V7$  à  $I$ .

# SOULMATES

CHURCHY SLOW TEMPO

SEBASTIEN LLADO

1 FEEL ♩=90

Ab Bb-7 C-7 Db Eb<sup>7</sup>sus4 Ab Bb-7 C-7

I II-7 III-7 IV V7sus4 I I II-7 III-7

D-7(b9) G7 C-7 F/A

II-7(b9) (en C-) ou [#IV-7(b9) précédent] V7 I-7 I-7 IV/3 ou V7/3 (emprunt à Bb)

F#-7 B<sup>7</sup>sus4 EΔ7 AΔ7

II-7 (en E) V7 sus4 I Maj7 IV Maj7

C#-7 Eb7 ALT. Ab Bb-7 C-7

IV-7 (en Ab) ou [bVI-7 précédent] V7 alt I I II-7 III-7

EN BOUCLE, APRÈS LE DERNIER THÈME

Ab C/Ab E/Ab A/Ab Gb/Ab Db/Ab Ab Db/Ab

I I Maj7 (#5) I- (b6) [eolien] I-(b6,b9) [phryg.] I 9sus4 [mixo.] IV/5 I IV/5